**ESPACIO PARA EL TÍTULO DE LAS PROPUESTAS VII CIFE 2017**

Nombre del autor o de los autores

Afiliación

Correo electrónico

**ABSTRACT**

This is the layout specification and template definition for the papers of VII CIFE (7th Congreso Internacional de Fonética Experimental), which will be held in the UNED, Madrid, Spain, November 23-25, 2017. This template is a revised version of the one used for ICPhS XVIII, originally generated from the template for Speech Prosody 2006 in Dresden.

The abstract, in English or Spanish, may consist of more than one paragraph but must be kept within a 150 word limit. This abstract will be printed in the abstract booklet to be given out at the conference.

**Keywords**: Este es el espacio para un máximo de cinco palabras clave (dos líneas).

# 1. INTRODUCcIóN

Las propuestas enviadas:

* estarán escritas en español o en inglés
* tendrán una extensión máxima de cuatro páginas, aunque se puede añadir una más para las referencias.
* Se enviarán en formato Word y pdf
* El envío se realizará a la dirección electrónica 7cife2017@gmail.com

Esta plantilla se puede descargar desde la página web del congreso: <http://7cife.weebly.com>. Para cualquier consulta sobre el envío o las características de las propuestas, puede enviarse un mensaje a la dirección 7cife2017@gmail.com.

# 2. FORMATO DE PÁGINA Y ESTILO

Los textos deberán adecuarse a lo indicado en esta plantilla, para lo cual lo más fácil es sobreescribir este mismo documento..

## 2.1. Formato básico

* El tamaño de página será A4.
* Se utilizarán dos columnas excepto en el título y, en caso necesario, para imágenes que necesiten todo el ancho de página.
* Margen izquierdo: 20 mm. Margen derecho: 15 mm. Ancho de columna: 80 mm. Espaciado entre columnas: 10 mm.
* Margen superior 25 mm. (excepto la primera página que tiene 30 mm hasta el título). Margen inferior 20 mm.
* No se utilizarán los encabezados ni pies de página
* Las listas con viñetas o numeradas seguirán este ejemplo.

### 2.1.1. Títulos

Los títulos de cada sección van centrados, en negrita, y en mayúsculas. Los de las sub-secciones van alineados a la izquierda de la columna, en negrita, con la primera letra en mayúscula y el resto en minúscula. Los de las secciones de tercer nivel irán como los subtítulos, pero en cursiva en lugar de negrita. Todo ello puede verse en este documento como ejemplo. No se prevén más de tres niveles de títulos.

Los títulos tendrán un espaciado anterior y posterior de 11 pto, sin espaciados adicionales.

## 2.2. Fuentes de texto

Se usará Times o Times New Roman en el texto principal, con un tamaño de 11 puntos.

Para la inserción de símbolos fonéticos se sugieren las fuentes Unicode siguientes

Charis SIL: <http://scripts.sil.org/CharisSIL>

Doulos SIL: <http://scripts.sil.org/DoulosSILfont>

Gentium: <http://scripts.sil.org/Gentium>

En el documento en versión pdf deben poderse visualizar correctamente los símbolos insertados.

## 2.3. Imágenes

Todas las imágenes estarán centradas en la columna, y contarán con un pie como el que aparece a continuación, en Fig. 1.



**Figura 1**: Carta de vocales usada en el *International Phonetic Alphabet* (IPA).

## 2.4. Tablas

En este apartado aparece un ejemplo en Tabla 1. Se pueden usar otros estilos, siempre en escala de grises. La tabla se separa del texto anterior y posterior con un espaciado de 6 puntos (pto).

Las tablas contarán con un pie, con el mismo formato que aparece a continuación.

**Tabla 1**: Este es un ejemplo de tabla que muestra las ratios de decibelios (dB).

|  |  |
| --- | --- |
| Ratio | Decibelios |
| 1/1 | 0 |
| 2/1 | 6 |
| 3.16 | 10 |
| 1/10 | -20 |
| 10/1 | 20 |
| 100/1 | 40 |
| 1000/1 | 60 |

## 2.5. Fórmulas

Las fórmulas aparecerán numeradas y en línea aparte:

(1) 

## 2.6. Ejemplos

Los ejemplos se pueden insertar en el cuerpo del texto o, sin son largos, en una línea separada y numerada como en las fórmulas.

## 2.7. Numeración de las páginas

Las páginas se numerarán a posteriori. Por favor, no añadir números de página ni ningún otro pie o encabezado.

## 2.8. Referencias

Las referencias bibliográficas se insertarán en el texto, como Fant (1969), Ladefoged (2003) o Quilis (1988), y posteriormente se recogerán en el apartado de bibliografía siguiendo las convenciones establecidas en el área (formato APA o MLA).

Por favor, compruebe que en la versión final de su propuesta hay una correspondencia correcta entre las citas que aparecen en el texto y las incluidas en el último apartado.

# 4. DETALLES DEL DOCUMENTO

Las propuestas se enviarán en formato Word y PDF. En estos últimos:

1. Se comprobará que los símbolos aparecen correctamente representados
2. No se incluirán medidas de protección que impidan seleccionar el texto, pegarlo en otro documento o imprimirlo en cualquier resoluciónn
3. El tamaño del fichero no excederá los 5 Mb.

# 5. conclusiones

En este documento se han especificado las características formales de las propuestas presentadas al VII CIFE (7.º Congreso Internacional de Fonética Experimental) que se celebrará en la UNED, Madrid, entre en 23 y el 25 de noviembre de 2017. Esta plantilla es una versión revisada de la que se utilizó en el ICPhS XVIII, creado a su vez para Speech Prosody 2006 en Dresde.

El máximo de páginas posible es de cuatro, con una más para la bibliografía.

# 6. bibliografía

Fant, G. 1960. *Acoustic Theory of Speech Production* The Hague: Mouton.

Ladefoged, P. 2003. Phonetic fieldwork. *Proc. 15th ICPhS* Barcelona, 203–206.

Quilis, A. 1988. Estudio comparativo entre la entonación portuguesa (de Brasil) y la española. *Revista-de-Filología Española* (RFE) 68(1-2), 33-65.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_